# Fotokreis Siegen

## Mitgliederausstellung



# 2026

















...mit der Sonderschau

## Wasser

Fotokreis Siegen e.V.

Fotokreis Siegen e.V.

# Mitgliederausstellung

...mit der Sonderschau

# Wasser

8. Januar - 1. Februar 2026

**Eröffnung: Donnerstag, 8. Januar 2026, 19.00 Uhr**

KULTUR SIEGEN

Städtische Galerie Haus Seel
Kornmarkt 20, 57072 Siegen

Geöffnet: Di - Sa 14 - 18 Uhr, So 11 - 13 u. 14 - 18 Uhr



Bernhard Brüsemeister

1. Vorsitzender des Fotokreis Siegen e.V.

*Sehr geehrte Damen und Herren,*
*liebe Fotobegeisterte*

*Mittlerweile ist es fast schon zu einer lieb gewonnenen Tradition geworden, dass Sie einen hochwertigen Katalog als Begleiter unserer alljährlichen Mitgliederausstellung im Haus Seel und zur späteren Erinnerung erhalten können. Dessen Nachfrage ist im Laufe der Jahre stetig gestiegen. In 2024 mussten wir erstmals nachdrucken lassen. Wieder hat dessen erfolgreiche Gestaltung und Ausarbeitung unser Mitglied Kruno Schmidt übernommen. Unser herzliches Dankschön für dein Engagement und deine Akribie, lieber Kruno. Ein besonderer Dank des Fotokreis Siegen e.V. geht an die Halbe-Rahmen GmbH und die Sparkasse Siegen für deren Sponsoring, wodurch dieser Katalog für Sie deutlich erschwinglicher bleibt.*

*Eine viel längere Tradition ist es, dass die Mitglieder des Fotokreis Siegen e.V. den Beginn eines Ausstellungsjahres im Haus Seel bebildern dürfen – so jetzt wieder in 2026. Dafür und für die hervorragenden Präsentationsmöglichkeiten im Haus Seel ist unser Verein der Universitätsstadt Siegen äußerst dankbar. Es ist uns deshalb ein ganz besonderer Ansporn, hier im Haus Seel eine Ausstellung mit möglichst vielfältigen Sichtweisen und besonderen Motiven für unser Publikum ansprechend zusammenzustellen. Wir freuen uns, 2026 erneut auf zwei Etagen ausstellen zu dürfen, in der oberen Etage ohne gemeinsames Thema und unten Fotos zum Thema Wasser. Das Thema Wasser bietet abwechslungsreiche Motive. Das belegen alleine die dazugehörigen Begriffe wie Eis, Schnee, Tropfen, Dampf, Dunst, Wolken, Fluss, Fall, Flut, Ebbe, See und (vieles) Meer. Das Wasser ist ein großer Gestalter auf unserer Erde und gilt als eine der archaischen Urkräfte.*

*An dieser Fotoausstellung haben sich 16 Vereinsmitglieder mit etwa 100 Werken beteiligt, von denen Sie einen Großteil auch hier in diesem Katalog wiederfinden werden.*

*Wir, die Mitglieder des Fotokreis Siegen, wünschen Ihnen viel Freude beim Betrachten unserer Fotos und im besten Falle bieten Ihnen diese auch Anlass für kreative Gespräche miteinander.*

*Empfehlen Sie uns weiter, wenn es Ihnen gefallen hat, und besuchen Sie uns gerne ganz unverbindlich, wenn Sie Interesse an unserem Vereinsleben haben.*
*Sprechen Sie uns an! So lernen wir uns kennen.*

# Gedanken zur kreativen Fotografie …

*Die Fotografie war früher ein wenig das ‚Stiefkind' in der Kunstwelt. Sie wurde vielfach als ein lediglich dokumentarisches Medium gesehen, bei dem die Fotografin bzw. der Fotograf nur das Vorhandene festhält.*

*Im Journalismus ist es selbstverständlich, dass ein Bild nichts als die Wahrheit wiedergibt! In der künstlerischen oder auch kreativen Fotografie kann es aber durchaus so sein, dass das von der Kamera aufgenommene objektive Foto lediglich als Grundlage für das endgültige Bild dient, das per Bildbearbeitungsprogramm nach den persönlichen Vorstellungen vollendet wird.*

*Eine Aufnahme entsteht zunächst ‚im Kopf' der Fotografin bzw. des Fotografen. Das Foto wird beeinflusst durch ihre/seine Vorlieben, Erfahrungen, die persönlichen Sicht auf das Fotoobjekt usw., was sich dann im endgültigen Bild wiederfindet. Kamera und Bildbearbeitungsprogramm sind nur (wie der Pinsel beim Maler) Werkzeuge.*

*Die fotografische Darstellung ist grundsätzlich frei; jede Fotografin bzw. jeder Fotograf kann mit ihrer/seiner Kamera und dem Bildbearbeitungsprogramm nach individuellen Vorstellungen uneingeschränkt kreativ sein. Das fertige Bild ist dann ein ganz persönliches künstlerisches Werk!*

*Der Nachbearbeitung mit einem Programm sind lediglich dort Grenzen gesetzt, wo Teile in das Bild aufgenommen werden, die nicht im eigenen fotografischen Prozess entstanden sind. Hier verläuft auch die Grenze zur Anwendung der sog. ‚künstlichen Intelligenz' (KI). Der Deutsche Verband für Fotografie e.V. (DVF) hat in seinem Statement zur KI hier klare Grenzen gezogen. Zitat: ‚Er ist der festen Auffassung ist, dass das Ethos eines jeden Fotografen das Bestreben beinhaltet, Fotos selbst und mit ausschließlich fotografischen Mitteln als urheberrechtlich zu schützendes Werk herzustellen und damit die künstlerische Fotografie von computergenerierten Erstellungen abzugrenzen'.*

*Diesen Grundsätzen fühlen sich die Fotografinnen und Fotografen des Fotokreises Siegen e.V. verpflichtet.*

*Hans-Georg Walbergs*

*Impressum:*

*Die Zusammenstellung dieses Kataloges erfolgte weitestgehend dem Alphabet folgend. Aus zeitlichen und organisatorischen Gründen war es leider nicht möglich, alle an der Ausstellung beteiligten Autoren bzw. deren Arbeiten zu berücksichtigen. Wir bitten dies zu entschuldigen.*

*Alle gezeigten Werke sind urheberrechtlich geschützt, ein Nachdruck, auch auszugsweise, ist nur nach Rücksprache mit den Autoren zulässig.*

*Aus produktionstechnischen Gründen zeigen die meisten in diesem Katalog veröffentlichen Werke, nur einen Ausschnitt des in der Ausstellung präsentierten Bildes.*

*Verantwortlich für Layout, Typografie und Produktion des Kataloges:*
*Kruno Schmidt | 57072 Siegen | kruno.schmidt@gmx.de*

*Copyright © 2026 - Fotokreis Siegen e.V.*

*Kontakt:*
*1. Vorsitzender: Bernhard Brüsemeister, Ählstraße 26, 57074 Siegen, Tel.: 0159 01120392*
*Pressewart: Hermann Geppert, Bühler Weg 5, 57250 Netphen, Tel.: 02738-8756*
*E-Mail: info@fotokreis-siegen.de*



Bernhard Brüsemeister

# Trupbacher Heide

*Durch langjährige militärische Nutzung ist das kleine Hochplateau um den Kirrberg nordwestlich von Siegen zu einer Heidelandschaft geworden. Nicht nur Fauna und Flora sind besonders, sondern auch der Landschaftstyp. Er ist einzigartig im Siegerland.*



Sommerabend



Novembermorgen



Abendsonne



Wintertag

Marc De Knuydt

# Mainframe - 4 Ansichten einer Stadt



*Eine fotografische Erkundung entlang des Mainufers - vom Westhafen Tower bis zum Eisernen Steg: Architektur, Erinnerung, Skyline. Mein Weg durch Frankfurts urbane Landschaft reduziert auf Kontrast, Licht und Struktur.*



Mainhattan



Westhafen



Skatepark Friedensbrücke



Holbeinsteg



Christian Feigs

# Bretagne

*Die Bretagne, früher auch Kleine Bretagne genannt, verdankt ihre wilden Küsten und ihr einzigartige Natur der gleichzeitigen Lage am Ärmelkanal und Atlantik. Das ständig wechselnde Wetter verwandelt diese Landschaft mit ihren Gebäuden in immer neue faszinierende Motive. Ein unerschöpfliches Angebot für jeden Fotografen.*



Le Mont Saint Michel



Phare de Ploumanac'h



Phare de l'ile Vierge



Moulin

Rainer Genehr

# Island



*Island, eine Insel mit unzähligen Wasserfällen, Gletschern und einer vom Vulkanismus geprägten Landschaft. Ob die „bunten Berge" im Landmannalaugar, blau schimmernde Eisberge in der Gletscherlagune Jökulsárlón, oder Papageitaucher an den Steilküsten, Islands Natur ist beeindruckend und faszinierend.*



Geothermalgebiet Hverir



Papageitaucher



Gletscherlagune Jökulsárlón



Landmannalaugar



Hermann Geppert

# Impressionen einer Baltikum Reise

*Im Spätsommer 2025 hatte ich die Gelegenheit an einer Rundreise durch das Baltikum teilzunehmen. Mit einer kleinen Auswahl meiner dort im Bild festgehaltenen Eindrücke möchte ich das Interesse der Betrachter auf die drei kleinen Länder im nördlichen Europa lenken.*



Schloß Katharinental | Estland



Schloß Bauska | Estland



Kreuzhügel von Siauliai | Litauen




Altstadt Riga | Lettland

Dag Irle

# Szenenwechsel



*Die vier Farbporträts zeigen ein und dieselbe Protagonistin an unterschiedlichen Orten und machen deutlich, wie Umgebung, Licht und Outfit unsere visuelle Ausstrahlung formen. Die Aufnahmen eröffnen eine stille Reflexion über Wandel, Rolle und Kontext.*



Zum Dinner



Im Urlaub



Winter am Sperrwerk



Western City



Jörg Nordhausen

# Schwarz-Weiß – von nah bis fern

*Meine Fotos entstehen an verschiedenen Orten – manchmal ganz in der Nähe, manchmal weit entfernt. Ob ein Bild in Schwarz-Weiß aufgenommen wird, hängt vom Motiv, dem Licht und dem Wetter ab. Ohne Farbe kommen Formen, Kontraste und Stimmungen deutlicher zur Geltung.*



Dinant



Drei Zinnen | Südtirol



Völkerschlachtdenkmal | Leipzig



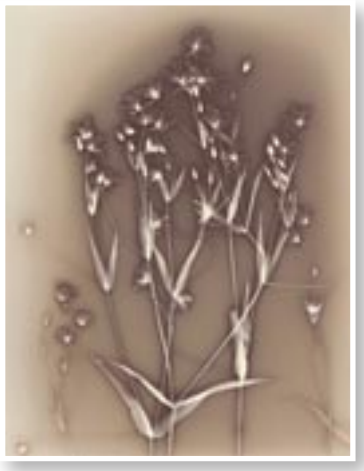
Gohrischstein | Elbsandsteingebirge

Stephan Sauer

# Lumen-Prints



*Fotografieren, also ‚mit Licht schreiben', funktioniert auch ohne eine Kamera. Die hier gezeigten ‚Lumen-Prints' sind Fotogramme, bei denen Gegenstände wie z.B. Pflanzen, auf ein Blatt Fotopapier gelegt/arrangiert und in der Sonne längere Zeit belichtet werden. Das so entstandene Negativ ist allerdings nicht haltbar, so dass man das Ergebnis der Belichtung idealerweise unmittelbar nach der Belichtung scannt oder abfotografiert und dann ausdruckt oder ausbelichtet.*



Komposition 2



Komposition 3



Komposition 1



Volker Schade EFIAP

# ‚Schappschüsse'

*Volker Schade zeigt Bilder, die oft zufällig entstanden sind - und/oder bisweilen den Betrachter zum Schmunzeln bringen.*



Drei Damen ‚behütet'




‚Alles tot'



Aufgerichtet



Audi

Christian Scheerer

# Wildlife



*Bei einer Rundreise über 5500 km durch 5 Länder Afrikas hatte ich die Gelegenheit, Tiere in ihrer natürlichen Umgebung zu fotografieren. Die hier gezeigten Fotos entstanden alle bei geführten Jeep Safaris und Bootstouren. Oft sind die Tiere uns viel näher gekommen, als ich es erwartet hätte.*



Springböcke | Namibia



Elefant mit Nachwuchs | Botswana



Geparden | Südafrika



Hippo | Simbabwe



Kruno Schmidt | EFIAP/B

# Reduktion auf Form und Farbe

*‚Eine Fotografie ist noch kein fertiges Bild' - ein Satz der Ansel Adams zugeordnet wird, war mir Ansporn ‚meine Bilder' zu machen. Moderne Bildbearbeitung lässt es zu, Bilder auf das Wesentliche zu reduzieren. Überflüssiges entfällt, Stimmungen lassen sich erzeugen, sind steuerbar und ich kann meine Ideen bildlich umsetzen.*



On the beach | Pléneuf-Val-André | Bretagne



Erquy Lighthouse | Bretagne



Shut down | Cancale | Bretagne

Uwe Schmidt

# Bahnhöfe in Belgien



*Nach über 20 Jahren Planung und Bauzeit wurde im letzten Jahr der Bahnhof von Mons fertiggestellt. Die Gesamtkosten betrugen 470 Millionen Euro. Wie auch zuvor der Bahnhof von Lüttich (Liege), wurde dieser ebenfalls vom spanischen ‚Stararchitekten' Santiago Calatrava geplant.*



Eingang Bahnhof Mons



Rolltreppe Bahnhof Mons



Bahnsteig Bahnhof Mons



Bahnhof Antwerpen



Tanja Wagener-Naß

# Oculi compositi

*Die vier Farbfotografien offenbaren die hochkomplexe Bauweise der Facettenaugen der Libellen. Diese ermöglichen ihnen eine nahezu lückenlose Rundumsicht sowie eine blitzschnelle Bewegungserkennung. Eine verblüffende Verbindung aus Funktion und filigraner Ästhetik.*



Kleine Pechlibelle in trockenen Blütenblättern



Plattbauch (Weibchen)



Kleine Zangenlibelle auf Kies



Frühe Adonislibelle

Hans-Georg Walbergs

# Der Lech,



*letzter Wildfluss der nördlichen Alpen. Die Fotos sind am Oberlauf des Lech, zwischen Warth und Forchach entstanden; im ‚Naturpark Tiroler Lech'. Felsbrocken und entwurzelte Bäume verändern stetig das Aussehen des Flusslaufs, Flussarme verzweigen und die Geröllmassen aus den Bächen der zahlreichen Seitentäler bilden immer neue Kiesbänke.*



Der Lech bei Klimm



Der Flusslauf bei Elmen



In der Schlucht bei Prenten



Lechdurchbruch



Claudius Warzecha

# Portugals Südwestküste

*Mit endlos langen weißen Stränden aber auch steilen Klippen präsentiert sich die Südwestküste Portugals. In meinen Momentaufnahmen möchte ich die raue Schönheit der Küste, wie die Praia da Águia nahe Vila do Bispo, die malerischen Sonnenuntergänge am Cabo de Sao Vincente und Praia da Bordeira zeigen.*



Praia da Aguia



Leuchtturm Sao Vincente

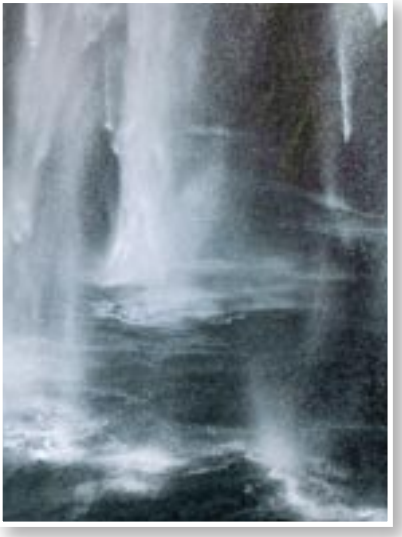


Praia da Bordeira



Storchennest

# Wasser - eine unendliche Reise



*Von Anbeginn der Zeiten trieb ein winziger Wassertropfen, Teil des unermesslichen Meeres, eine stille Reise begann. Ewig war er eins mit dem Ozean, als er in den urzeitlichen Meeren mit den ersten Wesen schwamm. Doch die Wärme der Sonne lockte ihn empor, und mit tausenden seiner Brüder sammelte er sich zu einer Wolke an. Der Wind trug sie über weite Landstriche, über majestätische Berge und trockene Wüsten, eine Reise, die er schon unzählige Male unternommen hatte.*

*Als die Luft kälter wurde, formte er sich zu einer schillernden Schneeflocke, die anmutig zu Boden schwebte, um sich tausend Jahre in den Tiefen eines Gletschers auszuruhen. Ein ständiges Warten, bis der Frühling kam und ihn zum Schmelzen brachte. Nun stürzte er hinab in einen rauschenden Bach, der ihn mit sich riss, über Felsen und Sandbänke, immer weiter stromabwärts.*

*Im Fluss angekommen, wurde er von einem Fisch verschluckt, der ihn durch die Strömungen trug, bis er in den Magen eines Bauern gelangte, der ihn durstig trank. Der Tropfen floss durch seinen Körper, nährte ihn und trug Leben in seine Zellen. Dann, durch die Blätter einer Pflanze, entwich er wieder als Dampf, stieg in den Himmel auf und wurde wieder Teil einer Wolke.*

*Seine Reise war niemals zu Ende, denn er war das Wasser, das die Erde reinigte, die Pflanzen nährte und den Durst löschte. Er war die stille Kraft, die alles bewegte, das Leben schenkte und alles wieder zurück ins Meer führte, wo er unendlich wiedergeboren wurde. Seine Reise war ein ewiger Tanz der Erneuerung, ein Beweis dafür, dass alles Leben untrennbar mit Wasser verbunden ist.*

*Gedanken zum Thema - nach einer alten japanischen Erzählung*
*Quelle: Aozora Bunko*
*zusammengefasst von Kruno Schmidt*

Bernhard Brüsemeister

# Wasser

*Wasser dominiert die Erde durch seine gestalterische Kraft im Verborgenen und ganz offensichtlich. Wasser ist einerseits schön anzusehen, beängstigend, furchteinflößend, aber zugleich faszinierend und Voraussetzung für unser Leben.*



Wasser und Eis



Blatt mit Wassertropfen



Quellbach in der Trupbacher Heide



Quellende Gewitterwolken

Rainer Genehr

# Wasser fotografieren…

*Wasserfälle, Wellen, Wildbäche, oder Eisblöcke am Diamond Beach in Island, die Natur bietet zum Thema „Wasser" eine Fülle an unterschiedlichen Fotomotiven, interessant und spannend zugleich.*



Welle im Atlantik



Öxarárfoss | Island



Diamond Beach | Island



Wildfluss Verzasca | Schweiz

Hermann Geppert

# Wasser-Darstellungen

*Meine Bilder zeigen unterschiedliche Möglichkeiten Wasser darzustellen. Eine Langzeitbelichtung aus der Holzbachschlucht gibt dem Wasser einen Schleier-Effekt. Die Aufnahme Jökulsárlón zeigt Wasser in drei unterschiedlichen Aggregatzuständen (Flüssig, Eis, Wolken). In Skógafoss wird durch die Wassertröpfchen des Wasserfalles und der schräg stehenden Sonne ein wunderschöner Regenbogen erzeugt.*



Jökulsárlón | Island



Holzbachschlucht | Westerwald



Skógafoss | Island

Dag Irle

# Wolkenbilder

*Schon die kleinste Wolke vermag uns die Kraft der Sonne zu zeigen.*



Abends an der Nordsee

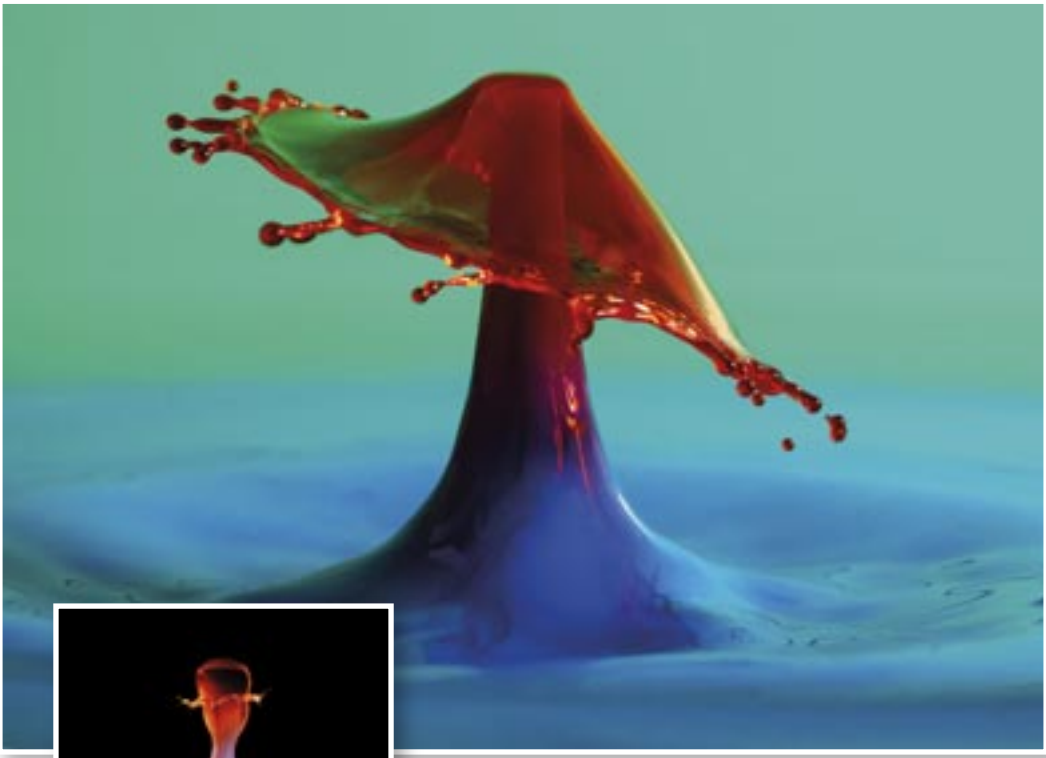


Sonnenuntergang im Siegerland

Jörg Nordhausen

# Wassertropfen-Fotografie

*Diese Fotos zeigen meinen ersten Versuch mit der Miops Tropfenanlage. Es handelt sich um TaT-Aufnahmen (Tropfen auf Tropfen), bei denen zwei Wassertropfen präzise aufeinandertreffen und kurzzeitig charakteristische Formen bilden.*



Tropfen ‚pilzförmig'



Tropfen kurz nach dem Zusammentreffen

Joachim Rodepeter

# Wasser

*Wasser in der Fotografie ist ein vielseitiges und beeindruckendes Motiv. Je nach eingesetzter Technik lassen sich die unterschiedlichsten Effekte erzielen – von spiegelglatter Oberfläche bis hin zu dynamischen Bewegungsunschärfen.*



Vöringsvossen | Norwegen



Starke Brandung



Im Element



Weiß-Zufluß | Siegen

Christian Scheerer

# Spielarten des Wassers

*Wasser kann als Fontäne aufsteigen oder der Schwerkraft folgen und herabfallen. Wasser kann man bestaunen oder auch damit spielen. All diese Aspekte zeigen meine Fotos.*



Spiel mit dem Wasser



Old faithful | Yellowstone National Park | USA



Calf Creek Falls | Utah | USA

Kruno Schmidt | EFIAP/B

# Abendstimmung am Meer

*Wasser und Ferne, die Unendlichkeit des Horizonts und das Eintauchen in das Unbekannte stehen für den Menschen seit je her für eine Reise in das Unbekannte. Das Betrachten des Meeres kann auf uns beruhigend wirken, uns entspannen und uns ein Gefühl von Frieden geben und unsere Verbindung zur Natur stärken. Meine Bilder spiegeln für mich dieses Gefühl wieder.*



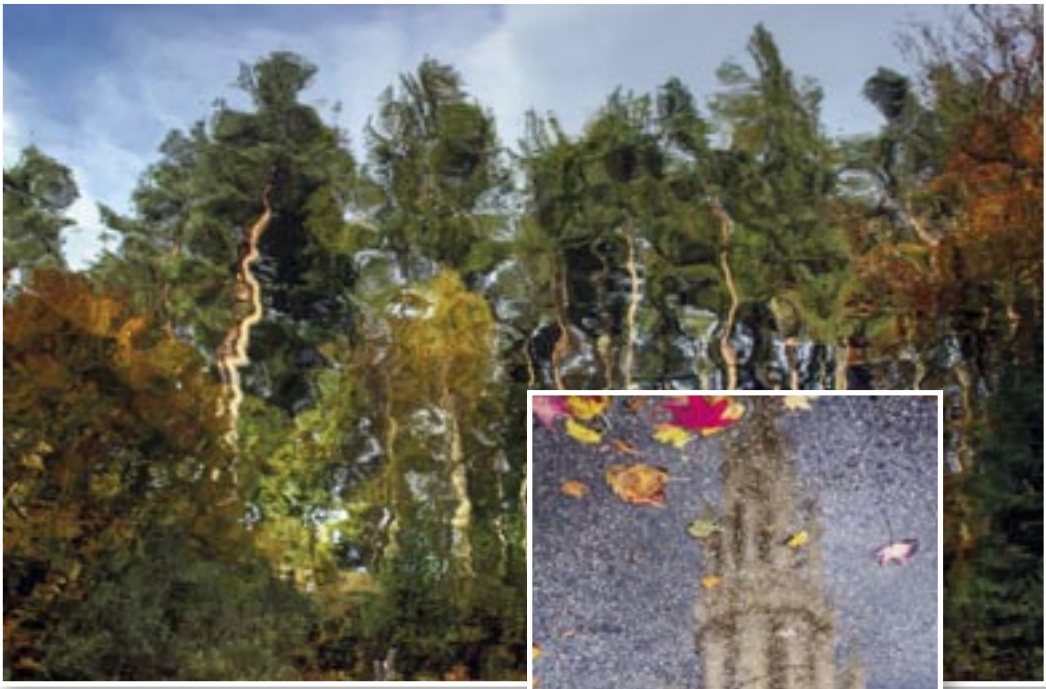


Bild oben: Abendstimmung an der Côte de Granit Rose | Bild unten: Abendstimmung an der Küste in Zeeland

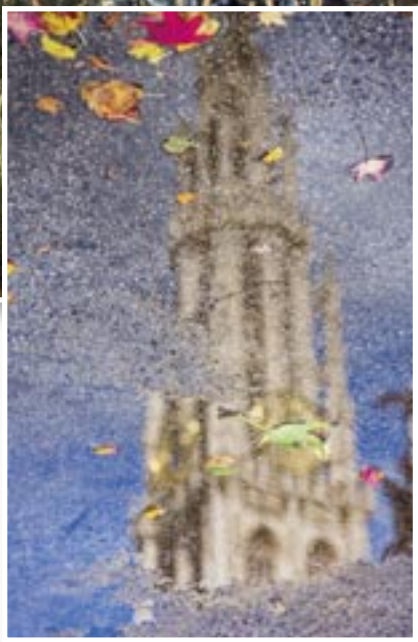
Uwe Schmidt

# Wasserspiegelungen

*Für das Thema Wasser habe ich mich Wasserspiegelungen gewidmet. Eine entstand in Schottland auf dem Caledonian Canal, die andere vor kurzem bei einem Besuch in Antwerpen.*



Leggan Avenue Schottland

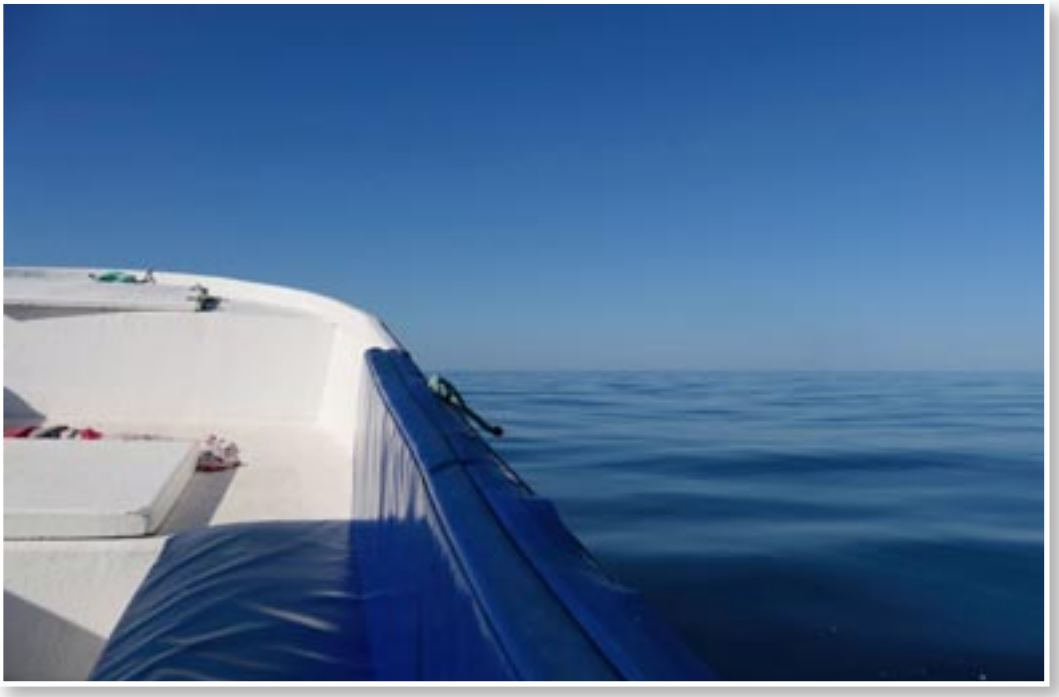


Kathedrale Antwerpen

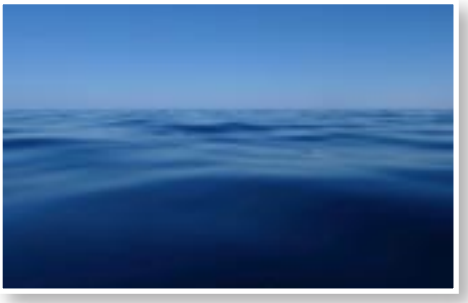
Tanja Wagener-Naß

# Eine Fahrt über den Atlantik

*Der Wind pfeift erfrischend und treibt das Boot voran, während der Himmel sich in ein strahlendes Blau verwandelt. Die Weite ist überwältigend, nur der Horizont zeigt, wo Wasser und Himmel sich unmerklich vereinen. Das Rauschen der Wellen ist das einzige Geräusch, das die Stille der endlosen Weite durchbricht.*



Bootsfahrt auf dem atlantischen Ozean



Ruhige Wellen



Wind gleitet über die Wellen

Hans-Georg Walbergs

# Wasser ‚abstrakt'

*Abstrakte Fotografie ist die Darstellung von Formen, Farben und Texturen, anstatt konkrete Objekte abzubilden. Hierfür bietet das Element Wasser in all seinen Erscheinungsformen eine unerschöpfliche Motivauswahl.*



Eisblume



Wasser und Stein



Am Weißbach



Die Welle

Claudius Warzecha

# Wasser - In vielen Situationen

*Wasser in vielen verschiedenen Situationen. Mal in Form von gewaltigen Wellen auf dem Atlantik, die dem Surfer all sein Können abverlangen. Oder aber in Form einer Wolke die Hochstraße Paul da Serra überquerend. Und schließlich in Form von Regenperlen auf einem Blatt.*



Wasserperlen



Paul da Serra | Madeira

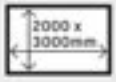


Surfer



# HALBE-RAHMEN
# IHR EINRAHMER VOR ORT

Fotorahmen direkt zum Mitnehmen
Konservatorisch fachgerechte Bildmontagen
Seit über 70 Jahren Ihr Einrahmer in Kirchen




Millimeter genau
bis 2 x 3 Meter gefertigt.



Entspiegeltes Museumsglas
für brillanteste Farbwiedergabe.



Für Prints auf Papier oder
Kaschierung.



Passepartouts exakt
nach Maß.

HALBE®

Persönlich beraten. Individuell gefertigt.
Schnell geliefert.

HALBE-Rahmen GmbH | Herrenwiese 2 | 57548 Kirchen | Tel. 02741-95800 | **halbe.de**



# Weil Ausstellungen Einstellungen ändern.

**Kunst fördern heißt Menschen inspirieren.**

Daher schaffen wir den Rahmen für die Begegnung mit alten Meistern und jungen Wilden. Von der Museumskooperation bis hin zur Fotografieausstellung: Wir bringen mehr Farbe in unsere Gesellschaft.

**sparkasse-siegen.de**

**Weil's um mehr als Geld geht.**

Sparkasse Siegen